

УТВЕРЖДЕНО
приказом Государственного бюджетного
профессионального образовательного
учреждения города Москвы
"Московский музыкально-
педагогический колледж "
от 9 июня 2026 г. № 32/ОД

ПОЛОЖЕНИЕ
о приёмных испытаниях при приёме на обучение по образовательным
программам среднего профессионального образования
Государственного бюджетного профессионального образовательного
учреждения города Москвы «Московский музыкально-педагогический
колледж»

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение разработано в соответствии с:

— Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

— Порядком приёма на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, утверждённым приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 2 сентября 2020 г. № 457;

— Порядком приёма на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования ГБПОУ г. Москвы ММПК;

— иными локальными нормативными актами Колледжа.

1.2. Настоящее Положение регламентирует:

— перечень, формы и содержание приёмных испытаний;

— критерии и шкалу оценивания результатов приёмных испытаний;

— правила формирования итогового рейтинга поступающих.

1.3. Действие Положения распространяется на приём по специальностям:

— 51.02.02 «Социально-культурная деятельность (по видам)» (вид: Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений);

— 53.02.06 «Хоровое дирижирование».

1.4. Приёмные испытания проводятся с целью выявления у поступающих творческих способностей, профессиональной направленности, физических и психологических качеств, необходимых для освоения соответствующих образовательных программ.

2. Общие правила проведения приёмных испытаний

2.1. Приёмные испытания проводятся в виде творческого экзамена (устная форма, а для специальности 53.02.06 — также письменная форма)

в соответствии с перечнем и программами, утверждёнными настоящим Положением.

2.2. Для поступающих на места, финансируемые за счёт средств бюджета города Москвы, а также на места по договорам об оказании платных образовательных услуг, проводятся одинаковые приёмные испытания.

2.3. Приёмные испытания начинаются не ранее начала приёма документов и могут проводиться в несколько этапов по мере формирования экзаменационных групп.

2.4. В расписании приёмных испытаний указываются: специальность, форма проведения испытания, дата, время и место проведения испытаний, дата и время консультаций.

2.5. Уведомление о дате, времени и месте прохождения приёмных испытаний направляется в личный кабинет поступающего на Портале mos.ru.

2.6. На приёмных испытаниях обеспечивается спокойная и доброжелательная обстановка. Поступающим предоставляется возможность наиболее полно проявить уровень своих знаний и умений. Колледж обеспечивает объективность оценивания.

2.7. Каждое приёмное испытание оформляется протоколом экзаменационной комиссии.

2.8. Лица, не явившиеся на приёмные испытания, получившие оценку «незачёт» (неудовлетворительный результат), а также забравшие документы в период проведения приёмных испытаний, выбывают из конкурса и не зачисляются в Колледж.

2.9. Лица, не явившиеся по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтверждённые документально), допускаются к испытаниям на следующем этапе или индивидуально до полного завершения испытаний.

3. Шкала оценивания приёмных испытаний (общая)

3.1. Для специальности **51.02.02 «Социально-культурная деятельность (по видам)»**

Максимально возможный балл: 100 баллов.

Итоговая оценка за приёмное испытание формируется как сумма баллов, выставленных членами экзаменационной комиссии, и фиксируется в протоколе.

3.2. Для специальности **53.02.06 «Хоровое дирижирование»** приёмное испытание является единым творческим экзаменом, состоящим из трёх компонентов: «Дирижирование», «Фортепиано», «Сольфеджио». Каждый компонент оценивается в баллах; сумма баллов за все три компонента образует итоговую оценку за испытание.

Максимально возможный балл: 100 баллов.

4. Приёмные испытания для специальности **51.02.02 «Социально-культурная деятельность (по видам)»**

4.1. Форма и структура испытания

Приёмное испытание проводится в устной форме в виде творческого экзамена, включающего:

— чтение наизусть стихотворения / басни / отрывка из рассказа, повести, романа или пьесы;

— творческий номер (вокал, или хореография, или презентация иного творческого навыка);

— собеседование — ответы на вопросы членов экзаменационной комиссии.

4.2. Содержание испытания

Чтение наизусть:

— Репертуар выбирается абитуриентом самостоятельно.

— Рекомендованы произведения, соответствующие возрасту, полу и темпераменту исполнителя, в том числе из школьной программы.

— Особая рекомендация: иметь в репертуаре басню И.А. Крылова.

— Продолжительность выступления — не более 2 минут. Комиссия оставляет за собой право остановить исполнение, предложить задание на импровизацию или иное.

Творческий номер:

— Абитуриент демонстрирует вокальные данные (песня, романс), или хореографическую композицию, или иной творческий навык (рисунок, инструментальное исполнение и т.п.).

— Продолжительность — не более 2 минут. Допускается аккомпанемент (собственный или фонограмма «минус»).

Собеседование: Примерный круг вопросов:

— С какими формами культурно-массовых мероприятий Вы знакомы?

— Принимали ли Вы участие в социально-культурных мероприятиях в качестве исполнителя, организатора или помощника?

— Какие учреждения культуры Вы посещали? Что Вам известно об их деятельности?

— Когда и какую музейную экспозицию Вы посетили? Что Вы можете о ней рассказать?

— Какие книги, кинофильмы, театральные постановки Вам интересны? О каких творческих режиссёрах, драматургах, писателях Вы знаете?

— Какие дополнительные творческие навыки Вы можете продемонстрировать? (вокал, хореография, рисунок и т.д.)

4.3. Критерии и 100-балльная шкала оценивания

Максимальный балл за испытание: 100 баллов.

Оценка выставляется экзаменационной комиссией целостно по совокупности всех разделов испытания в соответствии со следующими критериями:

Баллы	Оценка	Критерии
85–100	Отлично	— Отличная благозвучная речь и чёткая дикция.

Баллы	Оценка	Критерии
		— Органичное создание художественного образа с использованием грамотно подобранных художественно-выразительных средств, соответствующих содержанию произведения. — Уверенное выступление, высокая культура исполнения, демонстрация многогранности творческого и исполнительского таланта. — Владение композиционным построением номеров, умение зримо раскрыть драматический конфликт. — Наличие творческих способностей. — Обоснованность выбора профессии с примерами практического опыта в сфере социально-культурной деятельности, подтверждающих умение принимать на себя ответственность, эрудиции в сфере будущей профессиональной деятельности, коммуникабельности, гражданской позиции, опирающейся на мировоззрение, основанное на традиционных духовно-нравственных ценностях.
70–84	Хорошо	— Отличная благозвучная речь и чёткая дикция. — Органичное создание художественного образа с использованием грамотно подобранных художественно-выразительных средств, соответствующих содержанию произведения. — Не очень уверенное выступление, не высокая культура исполнения, демонстрация многогранности творческого таланта. — Среднее владение композиционным построением номеров, среднее раскрытие драматического конфликта. — Наличие творческих способностей. — Способность логично формулировать мысли, наличие фактов, свидетельствующих о практическом опыте социально-культурной деятельности, умении брать ответственность, при демонстрации

Баллы	Оценка	Критерии
		некоторых представлений в области праздников. — Поведение и внешний вид, соответствующие традиционным российским духовно-нравственным ценностям, при отсутствии явных факторов, говорящих об обоснованности профессионального выбора.
50–69	Удовлетворительно	— Хорошая речь с небольшими дефектами речи, не влияющими на чёткую дикцию. — Органичное создание художественного образа с использованием грамотно подобранных художественно-выразительных средств, соответствующих содержанию произведения. — Не очень уверенное выступление при хорошей культуре исполнения. — Невладение композиционным построением номеров, отсутствует раскрытие драматического конфликта. — Средние или низкие творческие способности. — Способность в общих чертах формулировать мысль, поведение и внешний вид, соответствующие традиционным российским духовно-нравственным ценностям, при демонстрации слабых знаний в социально-культурной деятельности, искусства праздника, отсутствии ясных представлений о будущей профессии.
0–49	Неудовлетворительно	— Дефекты речи и невнятная дикция. — Отсутствие творческих способностей. — Использование в общении или творчестве ненормативной лексики, очевидные затруднения в общении, несоответствие внешнего вида мероприятию (собеседованию), неспособность чётко формулировать мысль и/или отрицание традиционных российских духовно-нравственных ценностей.

5. Приёмные испытания для специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование»

5.1. 5.1. Форма и структура испытания

Приёмное испытание проводится в устной и письменной форме в виде единого творческого экзамена, включающего три компонента:

Компонент 1. Дирижирование (устно).

Компонент 2. Фортепиано (устно).

Компонент 3. Сольфеджио (письменно и устно).

Итоговая оценка = сумма баллов за три компонента.

Максимальный итоговый балл = 100.

5.2. 5.2. Распределение баллов по компонентам

Компонент	Максимальный балл
Дирижирование	40
Фортепиано	30
Сольфеджио (всего), в т.ч.:	30
— письменный тур	12
— устный тур	18
ИТОГО	100

5.2.1. Компонент 1. Дирижирование (макс. 40 баллов)

5.2.1.1. Перед испытанием для абитуриентов проводится одна консультация с концертмейстером. На консультации даются первичные навыки дирижирования на примере хорового произведения (в сопровождении фортепиано) в трёхдольном размере, подготовленного поступающим заранее. Это же произведение выносится на испытание.

5.2.1.2. На приёмном испытании поступающий должен:

— продирижировать одно хоровое произведение с сопровождением в трёхдольном размере;

— исполнить вокальное произведение (песню или романс) под собственный аккомпанемент или с концертмейстером;

— спеть народную песню а саррелла (без сопровождения).

5.2.1.3. Критерии оценки:

Баллы	Оценка	Критерии
34–40	Отлично	Дирижёрский жест подчинён чёткой схеме, отражает ритм и темп

Баллы	Оценка	Критерии
		исполняемого произведения. Наличие отличных вокальных навыков: чистое интонирование, музыкальность, артистизм, технически грамотное и художественно-выразительное исполнение вокальных произведений.
28–33	Хорошо	Имеются технические погрешности дирижёрского жеста, не оказывающие серьёзного влияния на характер исполняемого музыкального произведения. Свободное и выразительное исполнение вокального репертуара, но имеются отдельные стилистические неточности и небольшая эмоциональная закрепощённость. Хороший уровень владения техникой пения, хорошие вокальные данные, яркое и образное воплощение художественного образа, однако имеются отдельные технические погрешности и незначительные поправки в чистоте интонирования.
24–27	Удовлетворительно	Ошибки в дирижёрской схеме. Несоответствие дирижёрского жеста характеру исполняемого произведения (нечёткая дирижёрская схема, неровность темпа). Недостаточно хорошее (в части вокальной техники и исполнительской концепции) исполнение сольной программы. Встречаются неоднократные интонационные и ритмические ошибки, проблемы с певческим дыханием, отсутствие навыков соединения певческих регистров, владения кантиленой, неубедительное раскрытие художественного образа и драматургии.

Баллы	Оценка	Критерии
0–23	Неудовлетворительно	Нарушена координация дирижёрского аппарата, отсутствует исполнительская воля. Невыразительное, неартистичное исполнение программы с ошибками в литературном и музыкальном тексте, отсутствие навыков певческого дыхания и грамотной артикуляции, фальшивое интонирование. Отсутствие твёрдого знания текста вокальных произведений.

5.2.2. Компонент 2. Фортепиано (макс. 30 баллов)

5.2.2.1. Поступающий исполняет программу из четырёх произведений:

1. Полифоническое произведение.
2. Сочинение крупной формы (I часть сонаты / концерта, либо цикл вариаций, рондо).
3. Этюд. 4. Сочинение малой формы.

5.2.2.2. Критерии оценки:

Баллы	Оценка	Критерии
26–30	Отлично	Отличное владение инструментом. Точное исполнение текста наизусть, ритмическая точность, техническая свобода, владение голосоведением и грамотной педализацией, грамотность прочтения музыкального текста с выполнением авторских указаний — штрихов, нюансов, темпов, динамики. Высокий уровень владения способностью отображать образно-художественную сторону музыкального произведения, артистичность и убедительность исполнения.
21–25	Хорошо	Точное исполнение текста наизусть в правильных темпах, но технически недостаточно свободное, со звуковыми погрешностями и незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

Баллы	Оценка	Критерии
19–20	Удовлетворительно	Исполнение произведений характеризуется в целом эмоциональной и технической вялостью, неполной выверенностью динамических и других выразительных средств.
0–18	Неудовлетворительно	Исполнение программы с большим количеством ошибок: неверные ноты, штрихи, несоблюдение динамики, агогики и других ремарок, указанных автором. Несоответствие стилевым особенностям исполняемых произведений. Низкий уровень владения звуковедением и звукоизвлечением. Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте.

5.2.3. Компонент 3. Сольфеджио (макс. 30 баллов)

Испытания по сольфеджио проводятся в два тура:

- 1-й тур — письменная форма (диктант), максимум 12 баллов;
- 2-й тур — устная форма, максимум 18 баллов.

5.2.3.1. Сольфеджио (письменно) — макс. 12 баллов

Письменная форма предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяжённостью 8–12 тактов.

Размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Интонационные и ритмические трудности включают:

- различные виды мажора и минора, внутритональный хроматизм и модуляционный хроматизм, отклонения в тональности первой степени родства, секвенции тональные и модулирующие;
- пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и даётся настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12–14 раз в течение 25–30 минут.

Баллы	Оценка	Критерии
10–12	Отлично	Диктант написан полностью без ошибок и неточностей, оформление нотного текста выполнено грамотно. Допускаются некоторые неточности в

Баллы	Оценка	Критерии
		оформлении нотного текста (оформление размера, начертание штилей, группировка длительностей).
8–9	Хорошо	Диктант написан полностью, но содержит небольшое количество ошибок (3–5 ошибок в звуковысотности и ритме).
7	Удовлетворительно	Запись диктанта содержит большое количество звуковысотных и ритмических ошибок, однако мелодическая линия сохраняет целостность и можно проследить логику её развития.
0–6	Неудовлетворительно	Диктант написан фрагментарно, отдельные музыкальные фразы отсутствуют. Отсутствует большая часть диктанта.

5.2.3.2. Сольфеджио (устно) — макс. 18 баллов

Устный тур включает:

Сольфеджирование: Чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры (Рубец А. Одноголосное сольфеджио, №№ 95, 111).

Слуховой анализ:

— Ступени лада. Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Определение альтерированных ступеней. Запоминание небольшого отрывка мелодии. Пение его с точным названием звуков. Определение размера. Пример проигрывается два раза.

— Интервалы вне лада и в ладу. Интервальные последовательности, включающие 7–9 интервалов. Последовательность проигрывается два раза.

— Аккорды вне лада и в ладу. Аккордовые последовательности, включающие 7–9 аккордов. Последовательность проигрывается два раза.

Интонационные упражнения: интонирование звукорядов, ступеней, интервалов и аккордов вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу.

Баллы	Оценка	Критерии
15–18	Отлично	Отличное знание теоретических основ предмета, свободное владение теоретической базой, отличная

Баллы	Оценка	Критерии
		музыкальная память (аккордовая и интервальная последовательности), активность музыкального слуха, точность слухового анализа, чистота интонации, отличное владение навыками выразительного, осмысленного чтения с листа с дирижированием.
13–14	Хорошо	Хорошее знание теоретических основ предмета и наличие основополагающих практических навыков, хорошая музыкальная память, но в процессе ответа обнаруживается неуверенность в интонировании, сольфеджировании или слуховом анализе, допущено незначительное количество ошибок.
11–12	Удовлетворительно	Удовлетворительный уровень теоретических знаний и практических навыков, выполнение отдельных заданий вызывает затруднения.
0–10	Неудовлетворительно	Отсутствие базовых теоретических знаний, а также основополагающих умений и навыков сольфеджирования и слухового анализа, необходимых для получения профессионального образования.

6. Формирование рейтинга

6.1. Результат прохождения приёмных испытаний (суммарный балл) фиксируется в протоколе экзаменационной комиссии.

6.2. Рейтинг поступающих формируется на основании **суммирования** баллов за **вступительные** испытания, первичных баллов ГИА по двум обязательным учебным предметам — «русский язык» и «математика» — и результатов (баллов) за иные индивидуальные достижения.

6.2.1. При приеме на обучение Колледжем учитываются следующие результаты индивидуальных достижений:

1) наличие статуса победителя или призера в олимпиадах и иных интеллектуальных и (или) творческих конкурсах, мероприятиях, направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей, способностей к занятиям физической культурой и спортом, интереса к научной (научно-исследовательской), инженерно-технической,

изобретательской, творческой, физкультурно-спортивной деятельности, а также на пропаганду научных знаний, творческих и спортивных достижений, в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 17 ноября 2015 г. N 1239 "Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития";

2) наличие у поступающего статуса победителя и призера чемпионата по профессиональному мастерству среди инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья "Абилимпикс";

3) наличие у поступающего статуса победителя и призера чемпионата профессионального мастерства, проводимого союзом "Агентство развития профессиональных сообществ и рабочих кадров "Молодые профессионалы (Ворлдскиллс Россия)" либо международной организацией "WorldSkills International".

4) наличие у поступающего статуса чемпиона или призера Олимпийских игр, Паралимпийских игр и Сурдлимпийских игр, чемпиона мира, чемпиона Европы, лица, занявшего первое место на первенстве мира, первенстве Европы по видам спорта, включенным в программы Олимпийских игр, Паралимпийских игр и Сурдлимпийских игр;

5) наличие у поступающего статуса чемпиона мира, чемпиона Европы, лица, занявшего первое место на первенстве мира, первенстве Европы по видам спорта, не включенным в программы Олимпийских игр, Паралимпийских игр и Сурдлимпийских игр.

6.2.2. Индивидуальные достижения учитываются только в случае представления поступающим оригинала или ксерокопии документов, подтверждающих результаты индивидуальных достижений. Учет результатов индивидуальных достижений осуществляется посредством начисления баллов за индивидуальные достижения.

6.2.3. Таблица учета индивидуальных достижений поступающих

№ п/п	Наименование видов достижений	Направленность олимпиады конкурсов	Количество баллов за один конкурс
1.	Наличие статуса победителя и призера в олимпиадах и иных	Конкурсы или олимпиады	0,3
	организацией "WorldSkills International"		

4.	Наличие у поступающего статуса чемпиона или призера Олимпийских игр, Паралимпийских игр и Сурдлимпийских игр, чемпиона мира, чемпиона Европы, лица, занявшего первое место на первенстве мира, первенстве Европы по видам спорта, включенным в программы Олимпийских игр, Паралимпийских игр и Сурдлимпийских игр		0,1
5.	Наличие у поступающего статуса чемпиона мира, чемпиона Европы, лица, занявшего первое место на первенстве мира, первенстве Европы по видам спорта, не включенным в программы Олимпийских игр, Паралимпийских игр и Сурдлимпийских игр		0,1

6.3. Абитуриенты, набравшие максимальное количество баллов в рейтинге, рекомендуются к зачислению на соответствующую специальность в пределах контрольных цифр приёма.

7. Правила подачи и рассмотрения апелляций

7.1. По результатам приёмного испытания поступающий имеет право подать в апелляционную комиссию письменное заявление о нарушении, по его мнению, установленного порядка проведения испытания и (или) несогласии с его результатами (апелляция).

7.2. Рассмотрение апелляции не является пересдачей приёмного испытания. Проверяется только правильность оценки результата.

7.3. Апелляция подаётся лично на следующий день после объявления оценки. Поступающий имеет право ознакомиться со своей экзаменационной работой.

7.4. Рассмотрение апелляции проводится не позднее следующего рабочего дня после дня подачи.

7.5. В апелляционную комиссию могут включаться независимые эксперты, в том числе представители органов исполнительной власти города Москвы.

7.6. Поступающий (с документом, удостоверяющим личность, и экзаменационным листом) и с ним — один из родителей (законных

представителей), если он несовершеннолетний, имеют право присутствовать при рассмотрении апелляции.

7.7. Решение апелляционной комиссии принимается большинством голосов, оформляется протоколом и доводится до сведения поступающего под роспись.

8. Особенности проведения приёмных испытаний для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

8.1. Инвалиды и лица с ОВЗ сдают приёмные испытания с учётом индивидуальных особенностей психофизического развития и состояния здоровья.

8.2. При проведении испытаний обеспечивается:

- совместное проведение в одной аудитории с остальными поступающими, если это не создаёт трудностей;

- присутствие ассистента, оказывающего техническую помощь;

- предоставление инструкции о порядке проведения испытаний в печатном виде;

- возможность пользоваться необходимыми техническими средствами;

- беспрепятственный доступ в аудитории, туалетные и иные помещения (пандусы, поручни, расширенные дверные проёмы, аудитории на первом этаже).

8.3. Дополнительные условия по категориям (слепые и слабовидящие; глухие и слабослышащие; лица с тяжёлыми нарушениями речи; лица с нарушениями опорно-двигательного аппарата) — в соответствии с разделом 6 Порядка, утверждённого приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 2 сентября 2020 г. № 457.

9. Заключительные положения

9.1. Настоящее Положение утверждается приказом директора ГБПОУ г. Москвы ММПК Т.А. Трикулич и вступает в силу с даты его подписания.

9.2. Изменения и дополнения в Положение вносятся приказом директора Колледжа.

9.3. Текст Положения предоставляется для ознакомления всем заинтересованным лицам: поступающим, их родителям (законным представителям), работникам Колледжа и членам приёмной и экзаменационной комиссий.
